



Fotografia
Contemporânea

PRESS RELEASE EXPOSIÇÃO “3x3”, DE RITA BARROS

A Galeria Pente 10 – Fotografia Contemporânea inaugurou no dia 25 de Fevereiro, quinta-feira, a exposição “3 x 3”, de Rita Barros. A exposição consiste em 30 imagens a cores, obtidas em 2008-09. Será editado um catálogo da exposição.

Na nova série de fotografias “3 x 3”, Rita Barros prossegue com o seu trabalho no universo da intimidade, agora utilizando o retrato, apresentando-o de uma maneira multifacetada. A partir de um formato em quadrícula que inclui 9 imagens, cada fotografia articula uma emoção que concorre para formar um conjunto coeso e único, o retrato final. Ao mesmo tempo cada uma das fotografias é em si também um retrato, uma parcela da identidade que o retratado expande, larga ou guarda no seu dia a dia. Pode-se falar de desconstrução, pode-se dizer de um puzzle. Os detalhes adquirem uma dimensão que ultrapassa o simples registo dos objectos ou espaços intervenientes, tudo concorrendo para a noção de que o retrato vive além do rosto do retratado. “Irá ter com o enquadramento/ onde o detalhe ecoa e vibra/ no rastro da luz, a reboque da sombra,/ porque o olhar, por macro ou ínfimo,/ imprime no papel o seu tempo e lugar./ Lá, a perspectiva substitui a palavra/ e através do silêncio que cobre todas as coisas,/ como o horizonte a terra, como uma nuvem caída,/ revela objectos singulares, surpreendentes, lembra,/ do centro irradia solitário o ponto de vista..” António Calpi, in catálogo da exposição “3 x 3”, de Rita Barros.

Rita Barros vive em Nova Iorque desde 1980, onde trabalha como fotógrafa em regime de freelance. Tem um MA em Art in Media: Studio Art da New York University/International Center of Photography e um BA em Fotografia SUNY (State University of New York). Realizou a sua primeira exposição colectiva em 1987 no PS 1 em Nova Iorque, tendo feito várias exposições individuais desde 1992. As fotografias do seu famoso livro Quinze Anos: Chelsea Hotel foram apresentadas em Havana (Wilfredo Lam Contemporary Art Museum), em Portugal (Encontros de Coimbra, Galeria 111, Museu da Água), no Brasil (Museu de Arte Contemporânea de São Paulo e Secretaria do Estado da Cultura, Curitiba) e em Milão (Flash Art Fair). A exposição Room 1008, homenagem ao quarto onde foi escrito 2001: Uma Odisseia no Espaço, foi apresentada no âmbito de Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura, em Portugal, no Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, Brasil, e na Briggs & Robison Gallery em Nova Iorque. Olhar Para o Infinito

foi apresentada na Bienal de Cascais. Um Ano Depois foi exibida na Cadeia da Relação do Porto. O seu trabalho foi também apresentado em Reactions na Exit Art, em Nova Iorque. Presença da Ausência foi seleccionada para a exposição Descubrimientos (Novos Talentos) da Photo España 07, no Museo de Arte Contemporanea, Madrid, e apresentado na Galeria Pente 10 em Lisboa assim como na Paris Photo 09. O seu trabalho integrou a exposição Au Féminin, (uma História de mulheres fotógrafas desde 1850) com curadoria de Jorge Calado, no Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Paris, 2009. Rita Barros está representada em várias colecções de arte portuguesas e estrangeiras, nomeadamente: Colecção BESart, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Portugal Telecom, Centro Português de Fotografia, Fundação PLMJ, Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, New York Public Library e Casa de Las Américas, Havana.

INAUGURAÇÃO

“3 x 3”, de Rita Barros

25 de Fevereiro até 23 de Abril de 2010

3ª a Sábado, 11H00 às 19H30